

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»

МБОУ «Школа №101 имени Е.Е.Дейч»

РАССМОТРЕНО

председатель ШМО
учителей
гуманитарного цикла

Мокрушина М.Б.
Протокол №1 от 29.08.2024

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Егорова Г.И.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
«Школа №101 имени
Е.Е.Дейч»

Веселова М.Е.
приказ № 109/01 от
22.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

(углубленный уровень)

Нижний Новгород 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее – ФОП СОО) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на

уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем,

формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных в разных эпохах, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания, закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами

информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 10 классе.

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди - сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы

графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, 111. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

Содержание обучения в 11 классе.

Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из

глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие. Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...»,

«Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомоллов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Л буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

Проза второй половины XX - начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты),

философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и

принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё

эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по

литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм

представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с

позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному

произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX- XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое,

психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и

течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, Конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрол ьные работы	Практи ческие работы	
Литература второй половины XIX века					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	7			
1.1	Творчество А.Н.Островского.	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
1.2	Творчество И.А.Гончарова	10			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
1.3	Творчество И.С.Тургенева	13			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
1.4	Творчество Ф.И.Тютчева	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
1.5	Творчество Н.А.Некрасова	8			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
1.6	Творчество А.А.Фета	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/
1.7	Обзор творчества А.К.Толстого	2	1		
1.8	Обзор творчества Н.Г.Чернышевского	3			

1.9	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
1.10	Творчество Ф.М.Достоевского	18	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
1.11	Творчество Л.Н.Толстого	20			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
1.12	Творчество Н.С.Лескова	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
1.13	Творчество А.П.Чехова	15	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения Г.Тукая, К.Хетагурова	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века	1	1		
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века	4			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Внеклассное чтение		2			

Итоговые контрольные работы	4			
Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170			

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX - начала XX века					
1.1	Творчество А.И.Куприна	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
1.2	Творчество Л.Н.Андреева	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	Творчество А.М.Горького	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	Творчество И.А.Бунина	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2.2	Творчество А.А.Блока	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
2.3	Творчество Н.С.Гумилева	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
2.4	Творчество	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/

	В.В.Маяковского				
2.5	Творчество С.А.Есенина	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
2.6	Творчество О.Э. Мандельштама	4			
2.7	Творчество М.И.Цветаевой	5			
2.8	Творчество А.А.Ахматовой	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
2.9	Творчество Е.И.Замятина	3			
2.10	Творчество Н.А.Островского	2			
2.11	Творчество М.А.Шолохова	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
2.12	Творчество В.В.Набокова	2			
2.13	Творчество М.А.Булгакова	7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
2.14	Творчество А.П.Платонова	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.15	Творчество А.Т.Твардовского	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

2.16	Проза о Великой Отечественной войне	5			
2.17	Обзор творчества А.А.Фадеева	2			
2.18	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»	1			
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне	3			
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне	1			
2.21	Творчество Б.Л.Пастернака	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
2.22	Драматургия А.В Вампилова	3			
2.23	Творчество А.И.Солженицына	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
2.24	Творчество В.М.Шукшина	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
2.25	Творчество В.Г.Распутина	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.26	Творчество Н.М.Рубцова	3			
2.27	Творчество	4			

	И.А.Бродского				
2.28	Творчество В.С.Высоцкого	3			
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX- начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX - начала XXI века	5			
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX- начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX - начала XXI века	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX- начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX - начала XXI века	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Литература народов России	3			
Итого по разделу		3			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века	2			
7.3	Зарубежная драматургия XX века	2			
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			
Внеклассное чтение		2			
Подготовка и защита проектов		6			
Итоговые контрольные работы		2			
Резервное время		2			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Культурологическая ситуация начала XIX века.	1	0	0		
2	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века					
3	Художественная культура в середине XIX века	1	0	0		
4	Творчество А.С.Грибоедова. Обзорное повторение					
5	Творчество А.С.Пушкина. Художественные особенности					
6	Творчество М.Ю.Лермонтова. Художественные особенности					
7	Историко-культурный аспект развития литературы в середине XIX века	1	0	0		

8	Основные этапы творчества А.Н.Островского.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/main/83404/
9	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.	1	0	0		
10	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы.	1	0	0		
11	Город Калинов и его обитатели.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
12	Образ Катерины	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/
13	Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы	1	0	0		
14	Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		
15	Песа «Бесприданница». Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои. Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/
16	Художественные особенности пьесы «Свои люди — сочтёмся»	1	0	0		
17	Итоговый урок по творчеству А.Н.Островского	1	0	0		
18	Резервный урок	1	0	0		
19	Основные этапы жизни и	1	0	0		

	творчества И.А. Гончарова					
20	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1	0	0		
21	Образ главного героя	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/
22	Обломов и Штольц.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
23	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
24	Социально-философский смысл романа.	1	0	0		
25	Русская критика о романе.	1	0	0		
26	Понятие «обломовщина».	1	0	0		
27	Романы и очерки. «Обыкновенная история»	1	0	0		
28	Очерки из книги «Фрегат «Паллада»	1	0	0		
29	Итоговый урок по творчеству И.А.Гончарова	1	0	0		
30	Р/р Обучающее сочинение (анализ образов)	1	0	1		
31	Резервный урок	1	0	0		
32	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
33	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		
34	Русское общество в романе	1	0	0		

35	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
36	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе	1	0	0		
37	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/
38	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0		
39	Женские образы в романе	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
40	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
41	Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др	1	0	0		
42	Повести и романы. «Первая любовь», «Вешние воды»	1	0	0		
43	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0		
44	Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы	1	0	0		

45	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева	1	1	0		
46	Р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	0	0		
47	Резервный урок	1	0	0		
48	Ф. И. Тютчев. Характеристика творчества	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
49	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	0	0		
50	Ф.И. Тютчев – поэт-философ.	1	0	0		
51	Тема родной природы в лирике поэта	1	0	0		
52	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
53	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	0	0		
54	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1	0	0		
55	Р/р Обучающий урок «Анализ лирического произведения»	1	0	1		
56	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/
57	О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/
58	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/
59	Поэма «Кому на Руси жить	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251

	хорошо». История создания поэмы					
60	Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0		
61	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
62	Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей	1	0	0		
63	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	1	0		
64	Итоговый урок по творчеству А.Н.Некрасова	1	0	0		
65	Резервный урок	1	0	0		
66	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	1	0	0		
67	Теория «чистого искусства».	1	0	0		
68	Человек и природа в лирике поэта	1	0	0		
69	Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	0		
70	Стихотворения («Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь»,	1	0	0		

	«Вечер», «Это утро, радость эта...»)					
71	Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	1	0	0		
72	Обучающий урок по анализу лирических произведений	1	0	0		
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0		
74	Стихотворения («Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»)	1	0	0		
75	Сочинение по лирике А.А.Фета, Ф.И.Тютчева	2	0	0		
76	Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского	1	0	0		
77	Роман «Что делать?» (избранные главы). История создания романа.	1	0	0		
78	Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления	1	0	0		

	по прочтении повести г. Тургенева "Ася"					
79	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	0	0		
80	М.Е Салтыков-Щедрин – мастер сатиры	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/
81	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».	1	0	0		
82	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
83	Сказки (анализ произведений «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
84	Анализ сказок «Карась-идеалист», «Коняга»	1	0	0		
85	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0		
86	Сочинение по творчеству М.Е Салтыкова-Щедрина	1	0	0		

87	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
88	История создания романа «Преступление и наказание»	1	0	0		
89	Жанровые и композиционные особенности произведения	1	0	0		
90	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
91	Преступление Раскольникова	1	0	0		
92	Идея о праве сильной личности	1	0	0		
93	Раскольников в системе образов	1	0	0		
94	Раскольников и его «двойники»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
95	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		
96	Образ Петербурга	1	0	0		
97	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала	1	0	0		
98	Библейские мотивы и образы в произведении	1	0	0		
99	Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0		
100	Портрет, пейзаж, интерьер и их	1	0	0		

	художественная функция в романе «Преступление и наказание»					
101	Роль финала. Художественное мастерство писателя.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
102	Психологизм в романе	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
103	Историко-культурное значение романа	1	0	0		
104	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора	1	0	0		
105	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского	1	1	0		
106	Р/р Обучающее сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1	0	0		
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
108	История создания романа «Война и мир»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
109	Жанровые особенности произведения	1	0	0		
110	Смысл названия	1	0	0		
111	Историческая основа произведения	1	0	0		
112	Нравственные устои и жизнь	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/

	дворянства					
113	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
114	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
115	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/
116	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0		
118	Бородинское сражение как идейно-позиционный центр романа.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306
119	Образы Кутузова и Наполеона	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	0	1		
121	Образ Платона Каратаева		0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
122	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0		
123	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		0	0		
124	Значение творчества Л.Н. Толстого	1	0	0		

	в отечественной и мировой культуре					
125	Рассказы, повести и романы, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича»	1	0	0		
126	Обзор романа «Анна Каренина»	1	0	0		
127	Обзор романа «Воскресение»		0	0		
128	Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого»		0	0		
129	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого	1	1	0		
130	Р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	2	0	0		
131	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0		
132	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
133	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/
134	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова					

135	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова	1	0	0		
136	Новаторство прозы писателя	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/
138	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/
139	Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/
140	Особенности конфликта и системы образов	1	0	0		
141	Разрушение «дворянского гнезда».	1	0	0		
142	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		
143	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани.	1	0	0		
144	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1	0	0		
145	Значение творческого наследия	1	0	0		

	Чехова для отечественной и мировой литературы и театра					
146	Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»	1	0	0		
147	Рассказы «Студент», Ионыч», «Дама с собачкой»	1	0	0		
148	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»	1	0	0		
149	«Душечка», «Дом с мезонином»	1	0	0		
150	Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1	0	0		
151	Р/р Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	0	0		
152	Резервный урок	1	0	0		
153	Стихотворения Г. Тукая	1	0	0		
154	Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова		0	0		
155	Резервный урок		0	0		
156	Зарубежная проза второй половины XIX века	1	0	0		
157	Зарубежная проза второй половины XIX века	1	0	0		
158	Произведение Ч. Диккенса «Дэвид»	1	0	0		

	Коперфилд»					
159	Произведение Г. Флобера «Мадам Бовари». Художественные особенности	1	0	0		
160	Произведение Э. Золя «Творчество»	1	0	0		
161	Обзор произведения Г. де Мопассана «Милый друг»	1	0	0		
162	Зарубежная поэзия второй половины XIX века, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	1	0	0		
163	Зарубежная драматургия второй половины XIX века, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др	1	0	0		
164	Итоговый урок по курсу	1	0	0		
165-170	Резервные уроки	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	2		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контро льные работы	Практи ческие работы		
1	Введение. Культурологическая ситуация конца XIX - начала XX века.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна	1	0	0		
3	Проблематика рассказов писателя	1	0	0		
4	Художественное мастерство писателя	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/
5	Анализ произведений «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/
6	Творческая работа по произведениям А.И.Куприна	1	0	0		
7	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
8	Проблематика Произведения «Иуда Искарот»	1	0	0		

9	Трагическое мироощущение автора	1	0	0		
10	Основные этапы жизни и творчества М. Горького	1	0	0		
11	Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
12	Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/start/11891/
13	Пьеса «На дне». Социальнофилософская драма «На дне».	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
14	История создания, смысл названия произведения	1	0	0		
15	Тематика, проблематика, система образов драмы	1	0	0		
16	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0		
17	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
18	Итоговый урок по творчеству А.М.Горького	1	0	0		

19	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/
20	Художественный мир поэтов.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/start/300404/
21	Основные темы и мотивы лирики поэтов Серебряного века	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
22	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/
23	Стихотворения И.А. Бунина «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Анализ произведений	1	0	0		
24	Темы и мотивы рассказов писателя.	1	0	0		
25	Тема любви в произведениях И.А. Бунина.	1	0	0		
26	Образ Родины в произведениях И.А. Бунина	1	0	0		
27	Анализ произведений «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные	1	0	0		

	аллеи», «Лёгкое дыхание»					
28	Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И.Куприна	1	0	0		
29	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
30	Поэт и символизм	1	0	0		
31	Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	1	0	0		
32	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/
33	Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/
34	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1	0	0		
35	Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0		
36	Итоговый урок по творчеству А.Блока	1	1	0		
37	Н. С. Гумилёв. Основные этапы творчества. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	1	0	0		

	Например, и др					
38	Анализ стихотворений «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»	1	0	0		
39	Анализ стихотворений «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв»	1	0	0		
40	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского	1	0	0		
41	Новаторство поэтики Маяковского	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713
42	Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/
43	Поэт и революция.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
44	Сатира в стихотворениях Маяковского	1	0	0		
45	Своеобразие любовной лирики Маяковского	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/
46	Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
47	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
48	Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/

49	Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	0	0		
50	Анализ стихотворений «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,	1	0	0		
51	Анализ стихотворений «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...»,	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/
52	Поэма «Чёрный человек»	1	0	0		
53	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама	1	0	0		
54	Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	0	0		
55	Анализ стихотворений	1	0	0		

	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»					
56	Анализ стихотворений «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не лыхал рассказов Оссиана...», «Нет, икогда ничей я не был современник...»	1	0	0		
57	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой	1	1	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
58	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
59	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	0	0		
60	Тема любви в творчестве М.И.Цветаевой	1	0	0		
61	Тема творчества в поэзии М.И.Цветаевой	1	0	0		
62	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой	1	0	1		

63	Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1	0	0		
64	Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1	0	0		
65	Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
66	Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		
67	Р/р Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой, М.А.А. Ахматовой	1	0	0		
68	Е.И. Замятин. Основные этапы биографии писателя	1	0	0		
69	Е. И. Замятин. Роман «Мы». Художественные особенности произведения.	1	0	0		
70	Е. И. Замятин. Роман «Мы». Художественные особенности романа	1	0	0		
71	Страницы жизни и творчества	1	0	0		

	Н.А. Островского					
72	История создания, идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		
73	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/
74	История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
75	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		
76	Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	0	0		
77	Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	0	0		
78	Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		
79	В. В. Набоков. Характеристика творчества.	1	0	0		

80	Анализ произведений «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар»	1	0	0		
81	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
82	История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/
83	Многомерность исторического пространства	1	0	0		
84	Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/
85	Смысл финала	1	0	0		
86	Рассказы, повести, пьесы Рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/297316/
87	Обзор произведений «Дни Турбиных», «Бег»	1	0	0		
88	Картины жизни и творчества А. П. Платонова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
89	Утопические идеи	1	0	0		

	произведений писателя. Особый тип платоновского героя.					
90	Высокий пафос и острая сатира произведений	1	0	0		
91	Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		
92	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского	1	0	0		
93	Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время	1	0	0		
94	Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1	0	0		
95	Поэма «По праву памяти». Художественные особенности произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/
96	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/
97	Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0		
98	Своеобразие	1	0	0		

	«лейтенантской» прозы					
99	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5612/start/83751/
100	Анализ произведений Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»	1	0	0		
101	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия»	1	0	0		
102	Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		
103	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины»	1	0	0		
104	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	0	0		
105	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой	1	0	0		

	Отечественной войне					
106	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		
107	Драматургия о Великой Отечественной войне. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0		
108	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака	1	0	0		
109	Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		
110	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика	1	0	0		
111	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/
112	Роман «Доктор Живаго». Анализ художественных особенностей романа	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
113	Роман «Доктор Живаго». Анализ художественных особенностей романа	1	0	0		
114	Р/р Итоговый урок по творчеству Б.Л.Пастернака	1	1	0		
115	А. В. Вампилов.	1	0	0		

	Характеристика творчества.					
116	Анализ произведения «Старший сын».	1	0	0		
117	Анализ произведения «Утиная охота»	1	0	0		
118	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына	1	0	0		
119	Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
120	Художественные особенности произведения	1	0	0		
121	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		
122	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/
123	Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	1	0	0		
124	Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0		

125	Анализ произведений «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!»	1	0	0		
126	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина	1	0	0		
127	Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и Преемственности поколений	1	0	0		
128	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
129	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова	1	0	0		
130	Тема Родины в лирике поэта	1	0	0		
131	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	1	0	0		
132	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского	1	0	0		
133	Основные темы лирических произведений поэта	1	0	0		
134	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0		

135	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0		
136	В.С.Высоцкий. Основные этапы творчества	1	0	0		
	Основные мотивы лирики поэта	1	0	0		
137	Анализ стихотворений «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах»	1	0	0		
138	Р/р Анализ лирического произведения					
139	Проза второй половины XX – начала XXI века.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6323/start/297472/
140	Проблематика произведений	1				
141	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/
142	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	1	0	0		

143	Анализ произведений А.Н. и Б.Н. Стругацких (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу»)	1	0	0		
144	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	1	0	0		
145	Страницы жизни и творчества поэта Е.А.Евтушенко	1	0	0		
146	Страницы жизни и творчества поэта Б.А.Ахмадулиной	1	0	0		
147	Страницы жизни и творчества поэта А.А.Тарковского	1	0	0		
148	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Общая характеристика	1	0	0		
149	Анализ произведения А.Н. Арбузова «Иркутская история»	1	0	0		
150	Анализ произведения А. В. Вампилова «Старший сын»	1	0	0		
151	Анализ произведения К. В. Драгунской «Рыжая пьеса»	1	0	0		
152	Страницы жизни и творчества писателя Ю.Н. Шесталова.	1	0	0		

	Анализ произведение «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце»					
153	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля	1	0	0		
154	Анализ произведений М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	1	0	0		
155	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века	1	0	0		
156	Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0		
157	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления	1	0	0		
158	Проблемы самопознания, нравственного выбора в лирике	1	0	0		
159	Общий обзор зарубежной драматургии XX века	1	0	0		
161	Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	1	0	0		
162	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире	1	0	0		

	условностей и мнимых ценностей					
163	Итоговый урок по курсу «Литература»	1	0	0		
164-170	Резервные уроки	7	0	0		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. // Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.
- Литература. 11 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. // Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: углубл. уровень / Н.В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: углубл. уровень / Н.В.Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2021.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

